

Buenas tardes, amigas y amigos de nuestros artistas. Aunque no quiero alargarme en esta presentación, menos importante que la obra de los fotógrafos que hoy inauguran exposición en la Intersindical, no puedo dejar de aportar, para quienes no lo sepan, información acerca de ellos.

El primer “condenado a la exposición pública” es **RAFAEL BLANCA RASERO**, quien se inicia en la fotografía con una cámara Voigtlander Vitoret, totalmente manual, seguida por diversas cámaras réflex de Canon. En el 2003, pasa a la fotografía digital, realizando posteriormente diversos cursos de Photoshop, composición, flash de mano, lightroom, revelado RAW, Fotografía de Arquitectura, etc, que complementa con la lectura de diversos libros y suscripción a revistas fotográficas.

Desarrolla su trabajo en distintos ámbitos. En el profesional, desde 2004 viene impartiendo cursos y talleres de fotografía para médicos. También ha dirigido grupos temáticos de fotografía en Agfoval y Solofoto e impartido diversos cursos de fotografía básica, técnicas fotográficas, iluminación y flash de mano, Fotografía de Arquitectura y Técnica de Multiexposiciones en Solofoto.

En el ámbito teórico ha impartido conferencias sobre Innovación, Fotografía Creativa en Arquitectura y Técnica de Multiexposiciones, además de conferencias mensuales sobre diferentes temas fotográficos en el Colectivo Solofoto, además de haber participado como jurado en concursos fotográficos (Agrupaciones de Xàtiva, Sagunto, Villarreal, Almenara, Alboraya, Alacuás, Foro Valencia Foto, Fotoclub de Valencia, Amics Nau Gran, Agfoval y Solofoto).

Finalmente, ha participado en diversos concursos nacionales e internacionales y en exposiciones individuales y colectivas.

Es cofundador del Colectivo Solofoto y del Equipo 3f.

Si bien nunca fue su principal actividad, siempre ha estado ligado a la fotografía como cauce de expresión artística, compaginando su práctica con la de otras artes, como la pintura el *suiseki* o el *bonsai*.

Nuestra segunda “víctima” es **PABLO JOSÉ DANIEL MARTORELL**. Es profesor de Magisterio y Fotógrafo Analógico. Como artista, ya tiene concedidos unos cuantos premios, como el 3r. Premio del Concurso de Fotografía de Alboraiia en 2016 o unos cuantos en los Concursos de Fotografía Solofoto de Valencia, además de muchos Primeros Premios y reconocimientos en páginas internacionales de Fotografía en Internet a lo largo de 2017 y 2018.

Tiene unas cuantas exposiciones en su haber: varias en Alboraiia y una en el Ateneo Marítimo de Valencia.

Asimismo, ha sido Jurado de unos cuantos premios: el de Carteles de las Fiestas de Alboraiia en 2017, del 23 salón fotográfico Ciudad de Segorbe de la Fundación Bancaja en 2018 y en Foro Valencia Foto, también en 2018.

Ha impartido conferencias en el Fotoclub Solofoto sobre obra y edición de Fotografía de Reflejos en 2018, en la Casa de Cultura de Alboraya sobre Evolución Fotográfica también en 2018 y sobre cómo llevar a cabo un Proyecto Fotográfico.

En cuanto a proyectos, están los trabajos artesanales del mar y la pesca (2017-2018), Reflejos y el Subconsciente en la Fotografía (2018) y la Mística y el Recogimiento en la Fotografía, también en 2018.

Es miembro de la directiva del Fotoclub Solofoto y del Fotoclub de Alboraya, y ha actuado como moderador en charlas y coloquios.

Finalmente, una foto suya aparece en la Portada del excelente Magazin Solofoto de 2018.

He hablado de sus currículums. Hablaré ahora como conocedora de la fotografía desde la perspectiva de la artista plástica. Lo primero que me llamó la atención cuando vi sus fotos es cuán importante es la personalidad del creador y de qué forma se imprime en su obra, pues aun tratando ambos la misma temática, esta aparecía diferenciada en el resultado. No solo el punto de vista, sino también la interpretación que hacen es distinta según veamos las fotos de Pablo o las de Rafael. De esa forma se confirma una vez más que nuestra historia personal queda reflejada a fuego en nuestras creaciones.

Pero antes de ponerlos en aprietos, quiero sintetizar el contenido de esta exposición. Su título es LA PESCA y es un proyecto conjunto de ambos fotógrafos, Pablo Daniel y Rafael Blanca. Su obra se centra en una actividad todavía artesanal plasmándola de acuerdo con diferentes tipos de pesca, en diferentes escenarios (Valencia, Gandía, Jávea y Castellón) y reflejando el trabajo de distintos sectores (uno de ellos, en vías de extinción). Según nos dicen, les atraen sobre todo la plasticidad, el predominio de colores primarios y la expresividad de sus protagonistas y también el contraste entre la rudeza del oficio y la delicadeza con la que tratan sus herramientas y útiles, como son las redes de pesca.

Pasemos a constatar y contrastar matices y, por qué no: a preguntarles. Supongo que mi deformación profesional como locutora de radio tendrá algo que ver.

Aunque vi vuestra exposición en el Ateneo Marítimo, tuve que repararlas, gracias a esa maravilla que es Internet, y constaté lo siguiente. Corregidme si me equivoco:

- ! Hay un detenimiento casi moroso en las figuras de los pescadores en tus fotos, Rafa, mientras que tú, Pablo, te centras más en sus manos.
- ! Por otro lado, el expresionismo de Pablo es radical y acusado, mientras que el de Rafa es contenido, más zen diría yo, quizás influenciado por tus otras aficiones...

- ! En cuanto al color, también veo diferencias: más pictórico el de Pablo, más realista el de Rafa.
- ! Hay un interés por la caracterización de los protagonistas. En el caso de Rafa la veo en su interpretación de los rostros, mientras que en Pablo se traslada a las manos. O el valor que le da al grupo Rafa y a la individualidad Pablo. En ambos casos, sin embargo, cuerpos, y caras y manos y redes están en movimiento, accionando la vida...
- ! Y ahora me gustaría pasar a las preguntas...
 - Rafa, me han llamado la atención 2 cosas. En varias fotos, tus pescadores salen fumando... por qué?
 - Pablo, por qué le das tanta importancia al color?
 - Y en una foto, la única, aparece una mujer... por qué?
 - Y por qué te gustan tanto los contrastes entre colores cálidos, tierras sobre todo, y fríos (esos azules cobalto y turquesa tan intensos)
 - Qué metáfora encierran para ti las redes, rafa?
 - Pablo, en la foto del arcón vislumbro una narrativa artificiosa, como de leyenda en imágenes... qué buscabas ahí?
 - Por qué esa importancia al grupo, rafa?
 - Pablo, que las manos de tus pescadores, más que morenas son rojizas, tostadas, color teja... buscabas adrede esa intensificación?
 - Rafa, en algunas fotos, te sales de las barcas... por qué?
 - Una foto me ha conmocionado: la de esas manos grandes y bastas pero llenas de ternura sujetando un pescado minúsculo...